

官(公)民連携と協働のまちづくり

歌舞伎町ルネッサンスの推進

— 誰もが安心して楽しめるまちへの再生 —



平成22年3月29日

新宿区

1



歌舞伎町「遺伝子」の継承と再生のまちづくり

歌舞伎町の創設期

- 戦後、町会長 鈴木喜兵衛氏による健全な娯楽街・芸能の街 “道義的繁華街” 建設への取組み
- 産業文化博覧会の開催(昭和25年) - 劇場街の基盤形成
- 民間主導による土地区画整理事業の実施(昭和32年完成)

歌舞伎町の町名—歌舞伎劇場建設計画に由来

まちの遺伝子(DNA)

- 大衆文化・娯楽の発信地
- 民主導のまちづくり

その時代の文化や風俗を反映させてきた街……



新宿ミラノ座(現TOKYU MILANO)・
シネシティ広場

歌舞伎町ルネッサンス

歌舞伎町の遺伝子の継承と再生



東京産業文化博覧会場

3

■ 歌舞伎町ルネッサンスの取り組み

官(公)民連携と協働によるプロジェクトの推進

犯罪インフラの除去と環境浄化・美化

【クリーン作戦プロジェクト】

官民の役割分担による暴力団排除、違法店舗摘発、客引取締り、違法駐車・駐輪規制、路上清掃等
* 安全・安心の確保 - マイナスイメージの払拭

歌舞伎町からの新たな文化の創造と発信

【地域活性化プロジェクト】

地元主体によるイベント、タウン情報誌発行などによる、街のイメージアップ、魅力づくり等
* プラスイメージの発信

健全で魅力あふれるまちづくり

【まちづくりプロジェクト】

歌舞伎町の将来ビジョンの提示～花道通り・西武新宿駅前通りの整備、大久保公園のイベント公園整備等
* 歌舞伎町の将来ビジョン実現に向けての基盤整備

歌舞伎町再生の新たな担い手の誘致

【喜兵衛プロジェクト】

歌舞伎町版家守事業: 吉本興業(株)グループ東京本部の誘致 ~ タウンマネージメント等
* 公共資産活用～地域運営モデルの構築

歌舞伎町ルネッサンス推進協議会の設立

- 「安全・安心」「地域活性化」「まちづくり」分野からの総合的な対策の推進
- 有識者、国、都、事業者など多くの関係者による取組み

H17.1.27

歌舞伎町ルネッサンス推進協議会 発足

〔構成〕

○ 有識者(敬称略)

安藤忠雄(建築家・東大名誉教授)、伊藤滋(早大特命教授)、塚屋太一(作家)、佐々淳行(初代内閣安全保障室長)、高橋誠(㈱創造開発研究所長)、戸沼幸市(早大名誉教授)、根本祐二(東洋大学教授)、廣江彰(立教大学教授)

○ 地元・事業者、○ 国の省庁・行政関係機関



5

大都市の魅力ある繁華街の再生

都市再生プロジェクト(第9次)

— 犯罪対策閣僚会議・都市再生本部合同会議 で決定 —

「防犯対策等とまちづくりの連携協働による都市の安全・安心の再構築」

防犯治安対策とまちづくりの取組みを両輪とする
双方向の緊密な連携協働による推進



H17.6.28合同会議

● 防犯治安対策



● 魅力あるまちづくり

連携・協働

▶ 全国11地区が繁華街対策のモデル地区として指定される。

— 歌舞伎町は全国のリーディングケースとなる。

全国繁華街対策地区

薄野(札幌市)、池袋・歌舞伎町・渋谷・六本木(東京)、関内関外(横浜市)、栄(名古屋市)、
木屋町周辺(京都市)、ミナミ(大阪市)、流川薬研堀(広島市)、中洲(福岡市)

6

映画、映像、演劇、音楽、ファッション、アート、スポーツ・・・
大衆文化・娯楽の企画・制作・消費の拠点

エンターテインメントシティ

新たな文化創造と発信のまちへの転換

「家守事業」の導入

[歌舞伎町ルネッサンス憲章]

- I 新たな文化を創造し、活力あるまちをつくります。
- II アメニティ空間を創造し、魅力あふれるまちをつくります。
- III 安全で安心な美しいまちをつくります。

7

クリーン作戦プロジェクト

犯罪インフラの除去と環境浄化・美化

■ 地元・行政関係機関の連携と協働による取組み

【環境浄化】

- ・違法風俗店の摘発、客引き等路上迷惑行為規制
- ・暴力団対策及び排除キャンペーン活動の展開
- ・不法滞在就労外国人摘発
- ・雑居ビル査察の実施 など

【環境美化】

- ・路上清掃、不法投棄防止
- ・不法看板・貼紙撤去、露店・路上陳列撤去
- ・違法駐車・放置自転車対策 など

■ 法令による規制

- ・ビルオーナーに対する性風俗関連禁止営業店への賃貸規制
- ・性風俗案内所、風俗案内所の規制
- ・つきまとい等の悪質な客引き・スカウト行為禁止



8

■「シネシティ広場」の活用

365日イベントができる広場

- 映画・演劇・音楽・ファッション・スポーツ等のイベントやオープンカフェなどを通じ、歌舞伎町から新たな文化を発信



旧コマ劇場仮囲い
「ウォールギャラリー」



平成21年5月12日
「スタートレックプレミアイベント」

オープンカフェ
「シネシティカフェ」



コマ劇場閉館後の賑わい創出

「スポーツカフェ」



東京都健康プラザハイジア

■「新宿区立大久保公園」の活用

- 夜間閉鎖公園をイベント公園として活用し、賑わい空間を創出



平成20年7月14日～8月31日
よしもと笑い演劇
「新宿7キャンシアター」



平成21年6月16日
「大久保公園シアターパーク」
オープニングイベント

ライブミュージックプロムナード
区役所玄関前定期演奏



区役所通り
イルミネーション



歌舞伎町全体をイベント会場に！

9

まちづくりプロジェクト

健全で魅力あふれるまちづくり

大久保公園 シアターパーク

新たな文化の創造と発信拠点



シネシティ広場を囲む中心 街区の建替(発信拠点)

シネシティ広場
野外劇場的な都市空間の創出



イベントによる情報発信拠点

西武新宿駅と「シネシティ広場
を囲む中心街区」の連続性の確保

※「歌舞伎町まちづくり誘導方針」

「魅力ある拠点づくり」への取り組み



既存集積の活用

飲食街の演出
区役所通り
イルミネーション



建物コンバージョン、 エンタメ関連企業誘致

ホテルコンバージョン

大衆文化・娯楽の 企画・制作の拠点

地区内居住の誘致
ビルオーナー住宅
安心安全の担い手の誘致

賑わい空間創出

オープンカフェ、イベント

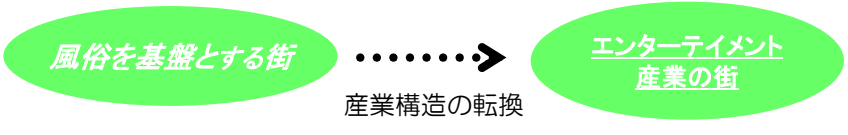
- ①シネシティ広場を囲む中心街区
- ②ゴールデン街
- ③新宿区役所
- ④旧四谷第五小学校
- ⑤大久保公園 **5つの核**
- ⑥西武新宿駅前通り
- ⑦一番街、セントラルロード
- ⑧大久保公園東側通り
- ⑨区役所通り
- ⑩花道通り **5つの軸**

喜兵衛プロジェクト

歌舞伎町再生の新たな担い手の誘致

違法風俗店の取締り強化により生じた空き店舗対策をきっかけにスタート

歌舞伎町ルネッサンスのめざす、「大衆文化・娯楽の企画、制作、消費の拠点」に賛同する人材・事業者の誘致



■公共施設の活用

(企業誘致事例) 吉本興業(株)グループ東京本部の誘致
— 旧四谷第5小学校の活用 —

大衆文化・娯楽の企画と制作の拠点

●喜兵衛プロジェクト第2号(平成20年4月)



校舎全体をそのまま活用



教室をオフィス・会議室として活用

歌舞伎町版家守事業

まち全体の中で

公共資産
(施設・公共空間)
協賛民間ビル

活用

誘致・活動

情報発信

イメージアップ

地域価値向上

定着

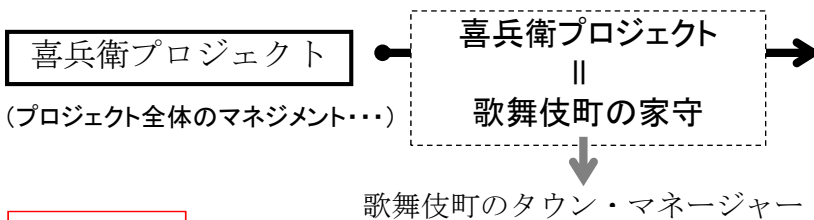
歌舞伎町での事業展開

マネジメント

歌舞伎町タウン・マネージメント組織の設立

喜兵衛プロジェクト 歌舞伎町の家守からタウン・マネージャーへ

歌舞伎町ルネッサンス推進協議会



活動概要

情報発信事業

- ホームページ・公式サイト運営
- タウン情報誌発行
- インフォメーション運営

安全・安心事業

- 路上清掃・パトロールの実施
- 活動団体のネットワーク化

地域活性化事業

- 歌舞伎町地区全体でのイベント開催
- 公共空間を活用した活動財源確保の社会実験

まちづくり事業

- 事業者誘致 - 公共空間活用等
- 公共・民間施設活用社会実験

歌舞伎町 タウン・マネージメント

【目的・役割】

多様な活動主体の参画の場づくりとネットワーク化

繁華街における地域運営モデル構築の社会実験

歌舞伎町ルネッサンスプロジェクトの推進主体

DISCOVERY
KABUKIICHO
歌舞伎町へいこう。