

Special Interview OB・OGの今

# Alumni Today

イラストレーター

伊野 孝行 いの たかゆき

Illustrator

Takayuki Ino

好きの力は強い。  
だから、続けてこられた。

Love strongly motivates me.  
That's why I was able to become an illustrator.

幼い時から絵を描くことが好きで、大学時代は美術研究部に所属していました。みんなでよく小石川植物園にスケッチに行きましたね。お気に入りの場所でした。学生時代は何かやらなきゃと焦りつつも、なかなかどこにも踏み出せずにいました。

僕が4年の時はバブル崩壊の2年後。就職活動に苦戦したのもあって、よしっ、それなら自分の好きな世界で挑戦してみようと腹をくくったんです。それはやっぱり絵を描くことでした。

卒業後は生活のためにアルバイトをしながら、美術学校へ通い始めました。結局、絵で生活出来るようになるまで20年近くかかりましたが、あの時の決心が根っこで支えとなり今まで描き続けてこられたのだと思います。

自分の好きなことを仕事にすると、仕事と生活、遊びや趣味の境界がなくなっちゃうんですけど、そこが面白いですね。僕は自分の絵で人を感心させたいわけじゃなくて、楽しんでもらいたいんです。絵の中のどこかにクスッと笑える要素を入れながら、依頼内容と自分の絵がひとつにまとまってくると、仕事のやりがいを感じますね。イラストレーションって人と人の間で役割を持った絵のことだと思っています。

「好きなことを仕事に」と一生懸命取り組んでいる人がたくさんいらっしゃいますよね。僕も決心してやりはじめたものの、自分の人生は失敗ではないかと怖くなったことがありました。でも失敗って誰が決めているんだろう。それも自分じゃないかと思うと、悩めることさえ滑稽で、むしろ積極的に自分を笑ってやりたくくなりました。だから、僕の絵にとって、笑いや皮肉は大事な要素なんです。

今、夢中で頑張っていることが成功するかは分かりません。たとえ失敗したとしても、後で考えればあれがあるから今があると考えることが多いですね。現時点では分からないんです。一生懸命やって、そこで得たものは必ず人生を豊かにします。皆さんも好きなことがあったらどのような形であれ続けてみてください。

I have loved drawing and painting from my childhood. That was why I joined the Art Club at the University. I often visited the Koishikawa Botanical Garden together with the other club members to make sketches of the plants there. It was my favorite place. During my university years, I felt impatient to do something, but was reluctant to take an actual step.

I was a fourth-year student two years after Japan's economic bubble burst. Partly because I faced difficulties in job-hunting activities, I became determined to challenge myself to examine my ability in what I loved, which was drawing and painting.

After graduating from the University, I began to attend an art school while doing a part-time job to make ends meet. It took nearly 20 years for me to earn a livelihood by creating illustrations, but I believe my determination in my fourth year at the University formed the foundation for my efforts, by which I continue creating works to this day.

If you make what you love your job, the border between work and life, including hobbies, will disappear, which seems to me very interesting. I don't want other people to admire my illustrations, but I want other people to enjoy my illustrations. I feel my work is rewarding when I successfully integrate clients' requests into my own works while adding some fun elements to the works. I believe that illustrations play a role servicing communication between people.

Many people put in strenuous efforts to turn what they love into their work. Despite my strong determination, I used to sometimes feel afraid that my life might be a failure. But who judges whether or not someone's life is a failure? When I realized that it's me who judges my own life, I found my concern very ridiculous and became able to laugh at myself. That's why laughter and irony are essential elements of my works.

You can't be sure that you will succeed in what you do enthusiastically. But, in hindsight, you will notice that many things you have done form the foundation of what you will be. Naturally you won't notice that while you are putting in the effort. However, what you obtain through sustained efforts will surely enrich your life. I hope that you continue doing what you love, in any form.

## Profile

1994年、法学部経営法学科(現・企業法学科)卒業。大学卒業後、セツ・モードセミナーにて絵を学ぶ。2013年第44回講談社出版文化賞さしえ賞、2014年 第53回高橋五山賞、2016年グッドデザイン賞を受賞。NHK Eテレのアニメ「オトナのー休さん」や「昔話法廷」の絵を担当。東京イラストレーターズ・ソサエティ会員。

In 1994, Takayuki Ino graduated from the Department of Management Law (present-day Department of Business Law), Faculty of Law. After that, he studied drawing and painting at Setso Mode Seminar. He received the Illustration Award in the 44th Kodansha Publication Culture Award in 2013, the 53rd Takahashi Gozan Prize in 2014, and the 2016 Good Design Award. He draws and paints for NHK ETV's animations *Otona no Ikkyu-san* and *Mukashibanashi Hotel*. He is a member of the Tokyo Illustrators Society.



伊野孝行さんがイラストを担当！ スペシャルWebコンテンツ『妖怪 meets SPORTS』 [妖怪スポーツ](#) [検索](#)

スポーツを哲学する「妖怪図鑑」

妖怪 meets SPORTS

